

## Sergio COTO-RIVEL

*Maître de conférences*, Université de Nantes

Membre du CRINI (EA 1172)  
Département d'études hispaniques (FLCE)

✉ [sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr](mailto:sergio.coto-rivel@univ-nantes.fr)

📍 Chemin de la censive du Tertre BP  
81227, 44300 Nantes, France

Axes de recherche : Littérature et civilisation latino-américaines – histoire culturelle – Amérique centrale – masculinités, genre et identités – violence – construction sociale du corps – archives – témoignage – mémoire et subjectivités – roman contemporain.

### CURSUS

- 2014 **Doctorat en Études ibériques et ibéro-américaines** dirigé par Isabelle Tauzin-Castellanos, Université Bordeaux-Montaigne. Équipe de recherche AMERIBER. Mention : « Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité ».  
Titre de la thèse : *Le roman centre-américain contemporain : fictions de l'intime et nouvelles subjectivités*, 575 p., soutenue le 28 novembre 2014.
- 2009 **Maîtrise de *Alta Especialización en Filología Hispánica***, (600 h) au Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC-UNED), Madrid, Espagne. Mention : « sobresaliente *cum laude* ».
- 2007 **Maîtrise *Magister Litterarum en Littérature Latino-américaine***, (1 année de cours, 2 années de recherche), à l'Université du Costa Rica. Mention : « très honorable avec les félicitations du jury ».
- 2004 **Licence en Philologie espagnole**, à l'Université du Costa Rica, Escuela de Filología, Lingüística y Literatura (4 ans, formation en linguistique, langues et littératures classiques, littératures espagnole et latino-américaine, théorie et histoire littéraire).

### PARCOURS PROFESSIONNEL

- Sept. 2015 **Maître de conférences** au Département d'Études hispaniques de l'**Université de Nantes**.
- 2013-2015 **ATER** au Département d'Études hispaniques de l'**Université de Nantes**, (temps complet) 2 ans. Cours (CM et TD) en Licence 1, 2 et 3, Master 1 et 2 Recherche et MEEF, LLCE.
- 2011-2013 **Lecteur** au Département d'Études hispaniques de l'**Université de Nantes**, 2 ans. Cours (CM, TD et TP) en Licence 1, 2 et 3 LLCE et LEA et Master MCCI.
- 2009-2011 **Maître de langues**, au Centre Interpôles d'Enseignement de Langues (CIEL), **Université de La Rochelle**, 2 ans. Cours (TD) en Licence 2, 3 et Master 1 et 2 (LANSAD, Gestion et Droit).
- 2008 **Professeur d'espagnol langue étrangère**, **University of Georgia** (Campus international, Costa Rica), semestre intensif, printemps 2008.

2005-2008 **Professeur d'espagnol langue étrangère et civilisation**, au Département d'espagnol langue étrangère, **Université du Costa Rica**, 3 ans.

2006-2008 **Correcteur de textes** (actes du *Consejo Universitario*) Rectorat de l'**Université du Costa Rica**.

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Membre du laboratoire **CRINI** de l'Université de Nantes (EA 1162) depuis 2015 et **Membre élu au conseil du laboratoire CRINI** depuis septembre 2016
- Membre du **Réseau européen de recherche sur l'Amérique centrale RedISCA** depuis sa fondation en 2010

### Expertise scientifique :

Membre du comité de rédaction (conseil international) de revue scientifique :

*Revista de Lenguas Modernas*, Universidad de Costa Rica (depuis janvier 2020).

Revue *Amerika Mémoires, identités, territoires*, Université de Rennes 2 (depuis février 2020).

Membre du comité de rédaction des *Cahiers du CRINI*, Université de Nantes.

Évaluation de projets de recherche :

Évaluation de dossier de candidature correspondant à l'appel d'aide à la recherche doctorale IDA 2021, **Institut des Amériques**, juillet 2020.

Expertise pour évaluation de projet scientifique correspondant à l'appel 2019 d'aide à l'organisation de manifestations scientifiques (AMS), **Institut des Amériques IDA**, juillet 2019.

Expertise pour évaluation scientifique d'un projet de recherche pour l'attribution d'une décharge de service de **Escuela de Filología, Lingüística y Literatura**, Université du Costa Rica, avril 2020.

Expertise pour la **Fondation Maison des Sciences de l'Homme**, Évaluation d'une candidature au programme Directeur d'Études Associé DEA, 2019.

Expertise pour l'appel à projets des manifestations scientifiques **Institut des Amériques**, juillet 2018.

Évaluation de 16 articles scientifiques :

**Revue Estudios Hispánicos**, Wrocław, Pologne, (expertise d'article, décembre 2020).

**Revue TrOPICS N°8** La Réunion, (expertise d'article, 2019).

**Revue TRACE**, du Centre d'études mexicaines et centre-américaines, CEMCA, CNRS, Mexique (expertise d'article, 2019).

**Revue Intercambio**, Université du Costa Rica, (2 expertises d'article, 2019, 2020).

**Revista Brasileira de Estudos da Presença** (Brasil, expertise d'article, 2018).

**Revue Itinéraires, littératures, textes, cultures** (France, expertise d'article, 2017).

**Revue Archipéllies**, Université des Antilles, (France, expertise d'article, 2017).

**Revue E-Scripta Romanica**, (Pologne, expertise d'article, 2017).

**Revue *Istmo***, revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos (Amérique centrale, 4 expertises d'articles: 2020, 2019, 2018 et 2015).

**Revue *Kamchatka***, revista de análisis cultural (Espagne, expertise d'article, 2015).

#### Participation à des comités scientifiques :

XI Coloquio-Taller RedISCA "Centroamérica hacia el Bicentenario: Dinámicas sociales, prácticas estético-culturales y desafíos democráticos en el contexto global". Institut für Romanistik/Latinistik, **Universität d'Ösnabruck, Allemagne** 9-12 décembre 2020.

VII Congreso Internacional de Investigación Literaria "Expresiones del erotismo en las letras hispanas" **Universidad Autónoma de Madrid**, Asociación de Jóvenes hispanistas, juin 2020.

Colloque international « Dogmes et Paradigmes de la Marginalité dans les Arts et la Littérature Hispanique Contemporaine », **Université d'Artois**, 29-30 avril 2020.

Colloque « Culture populaire et politique » **Université de La Rochelle**, 11-13 décembre 2019.

Journée d'études « Images et perceptions de l'Amérique du Sud, de l'Amérique centrale et des Caraïbes dans la culture irlandaise », **Université de Limoges**, 13 décembre 2018.

Colloque international Colombie 2017 : « Identité, mémoire et représentation esthétiques en construction » **Université de Rennes-Université de Nantes**, 8-10 novembre 2017.

#### Participation aux comités de sélection de postes de MCF :

1 poste en civilisation latino-américaine à l'Université Jean Monnet, Saint-Étienne 2020,

1 poste en civilisation latino-américaine à l'Université de Nantes 2017

1 poste en civilisation latino-américaine à l'Université de La Réunion, 2017.

1 poste en littérature latino-américaine à l'Université de La Réunion, 2017.

### **Animation de la recherche :**

#### Organisation de colloques :

**Organisateur du Colloque international** « Amérique centrale : espaces, cartographies et représentations ». Partenariat du laboratoire CRINI et RedISCA (Réseau Européen d'Études sur l'Amérique centrale », à Nantes, du 14 au 16 novembre 2019.

**Co-organisateur du Colloque international** « Corps Masculins : Représentations littéraires et iconographiques de la nation », 19-20 avril 2018. Partenariat entre le laboratoire CRINI de l'Université de Nantes et le laboratoire Pléiade de l'Université Paris 13.

**Co-organisateur du Colloque-Atelier International RedISCA**, "Políticas y estéticas de la modernidad en Centroamérica", Instituto de Estudios Latinoamericanos, **Université Libre de Berlin**, 15-16 décembre 2014,

#### Organisation de journées d'étude :

**Organisateur des 2<sup>e</sup> Rencontre autour de la littérature centre-américaine**, 21, 22 et 27 novembre 2018, laboratoire CRINI et Département d'espagnol, Université de Nantes, avec Ruth Cubillo Paniagua de l'Université du Costa Rica, professeure invitée à la FLCE.

**Organisateur de la 1<sup>e</sup> Rencontre autour de la littérature centre-américaine**, 4, 5 et 6 avril 2017, laboratoire CRINI et Département d'espagnol, Université de Nantes, avec Alexandra Ortiz Wallner (Humboldt Universität, Berlin) comme professeure invitée de la FLCE et Luis Chaves, écrivain costaricain invité.

**Co-organisateur de la Journée d'étude internationale** « Masculinités hispaniques : déviances et résistance dans la littérature hispanophone contemporaine », Université de Nantes/Université Paris 13, FLCE, Nantes 14 octobre 2016.

Membre du comité d'organisation du **Festival de littérature latino-américaine Belles Latinas**, Université de Nantes (2012, 2013 et 2014).

Membre du comité d'organisation des **Journées d'études internationales imaginaires et interculturalité Europe-Amérique : Réception et genres**, Université de Nantes, 12-13 avril 2013.

#### Organisation de séminaires de recherche :

**Co-organisateur du séminaire SEL.M.A** (*Sélection, multimédialité et attention*), avec le financement de la **MSH Ange Guépin de Nantes, Le Mans Université et Université de Nantes**, 2020.

**Co-organisateur des séminaires de recherche** « Histoires littéraires : morceaux choisis » avec Bénédicte Terrisse du département d'études germaniques, octobre-décembre 2019.

**Co-organisateur des séminaires de recherche** « Histoires littéraires : **Le canon** » avec Bénédicte Terrisse du département d'études germaniques, 2018-2019.

**Co-organisateur du séminaire de recherche** « Comment écrit-on les histoires littéraires aujourd'hui ? » avec Bénédicte Terrisse du Département d'Études germaniques, 23 février 2018.

**Organisateur du séminaire de recherche** « Les patries littéraires de Rubén Darío : entre modernisme et littérature fantastique » à la Faculté de Langues et Cultures Étrangères de l'Université de Nantes. 18 octobre 2016.

**Organisateur du séminaire de recherche** « De l'Amérique à l'Europe : les patries littéraires de Rubén Darío » à la Faculté de Langues et Cultures Étrangères de l'Université de Nantes. 30 mars 2016.

#### Diffusion et valorisation de la recherche :

—Participation à la **Nuit blanche des chercheurs** de l'Université de Nantes en tant que chercheur pour le **Science-dating** (rencontre du public avec des chercheurs de l'Université qui expliquent leur recherche en 7 minutes chrono pendant une heure).

—Création et gestion du **compte Twitter** du laboratoire CRINI depuis novembre 2020 : [@CRINI Nantes](https://twitter.com/CRINI_Nantes)

—Gestion du **site web** du Réseau Européen de Recherche sur l'Amérique centrale depuis 2014, <https://rediscablog.wordpress.com/>

—Création et gestion de la **page Facebook** du Réseau Européen de Recherche sur l'Amérique centrale, 2014-2018 : <https://www.facebook.com/redeuropeacentroamerica/>

—Participation à l'émission culturelle de Radio Prun' à Nantes sur la littérature latino-américaine et le Festival Belles Latinas, novembre, 2013.

#### Professeur invité à l'étranger :

—**Université du Costa Rica** (San José) campus Rodrigo Facio, août 2018. Cours intensif : *Espacios y subjetividades en la literatura centroamericana contemporánea* (12h) Sistema de Estudios de Posgrado, Maestría en Literatura Latinoamericana.

—**Université Veracruzana** (Mexique) campus de Xalapa, juin 2017. Cours intensif : *Littérature centre-américaine contemporaine* (30h).

## Encadrement de la recherche

Direction de mémoires de master :

- Master I et II **Recherche en études hispaniques** (CLLE) en littérature et civilisation, Département d'espagnol, Nantes.
- Master I et II **Médiation Culturelle et Communication Internationale** (MCCI) :
- Master I **Ingénierie en Projets Européens et Internationaux** (IPEI), UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie.

## RECHERCHE DOCTORALE

Titre de la thèse : *Le roman centre-américain contemporain : fictions de l'intime et nouvelles subjectivités*, 575 pp.

L'Amérique centrale s'est trouvée au centre de l'attention médiatique pendant les années 80 à cause de l'embrasement produit par les **conflits armés** et du fait de l'intérêt pour les **témoignages** liés aux **revendications politiques**. Le temps est venu de s'interroger aujourd'hui sur les voies empruntées par la littérature centre-américaine une vingtaine d'années après la signature des traités de paix. Cette question se trouve à l'origine de la présente étude : nous essayons de comprendre de quelle manière le roman contemporain s'intéresse à la **construction des nouvelles subjectivités**, quelles sont les nouvelles modalités de représentation propres à la fiction.

La littérature centre-américaine contemporaine se présente de manière générale comme un domaine d'une grande diversité ; nous pouvons y lire une remise en question des contradictions, des **luttons sociales** et des **discours dominants des sociétés de l'Isthme**. Ces questionnements sont, à notre avis, reliés au texte littéraire du fait de la position privilégiée accordée à la subjectivité. Celle-ci a différentes manières de définir l'**individu contemporain** afin de renvoyer au lecteur toute une série d'énoncés tantôt **intimistes**, tantôt **politiques et transgresseurs**, qui montrent une **crise dans la représentation des identités** aussi bien personnelles que nationales. Jusqu'à quel point pouvons-nous considérer que la littérature centre-américaine contemporaine présente un renouvellement concernant les positions des sujets représentés dans les romans ? De quelle manière ces changements interagissent-ils dans une région conflictuelle, une région qui peine encore à définir sa propre identité ? Nous nous efforçons dans la thèse d'approfondir l'analyse des **positions subjectives** et des **procédés littéraires** ainsi que la **démarche philosophique** permettant la construction de nouveaux sujets-personnages dans un corpus constitué de romans publiés entre 1998 et 2009 par les écrivains suivants : Horacio Castellanos Moya, José Ricardo Chaves, Maurice Echeverría, Jacinta Escudos, Mauricio Orellana Suárez, Milagros Palma, Roberto Quesada et Uriel Quesada. Nous nous intéressons de manière particulière aux procédés narratifs mettant en rapport **l'intimité et la subjectivité**, avec la représentation des **espaces corporels** dessinés dans les romans, ainsi que les **espaces géographiques** et les **lieux de la violence**. Ces éléments vont dévoiler de nouveaux engagements et de nouveaux discours à un moment qui paraît dominé par la subjectivité.

RESPONSABILITES PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Au Département d'études hispaniques :

**Directeur-adjoint du département d'études hispaniques**, Université de Nantes, depuis février 2017.

**Responsable pédagogique de la Licence 2 LV1 et LV2 LLCER**, département d'études hispaniques, Université de Nantes depuis 2018.

**Membre du jury** de la licence 2 espagnol LLCER, Université de Nantes depuis 2018.

**Responsable pédagogique de la Licence 1 LLCER** et président de jury, département d'études hispaniques, Université de Nantes, 2015-2018.

**Responsable pédagogique adjoint de la licence 1 LLCER**, Université de Nantes, 2013-2015.

**Responsable de l'équipe de Lecteurs** du Département d'espagnol (création d'emplois du temps, distribution des groupes, processus d'inscription des étudiants dans les cours de Pratique orale).

À la Faculté de Langues et Cultures Étrangères :

**Responsable des échanges internationaux avec le Costa Rica**, Université de Nantes (activités de recherche et échanges pédagogiques) depuis 2016.

**Membre du Comité Scientifique et Pédagogique de la Faculté de Langues et Cultures Étrangères** depuis 2017.

Membre représentant l'espagnol au **Conseil de filière LLCER** depuis mars 2020.

À l'Université de Nantes :

**Référent et évaluateur du programme d'assistants de français (CIEP)** en Amérique latine pour l'Université de Nantes depuis septembre 2015.

**Participation au jury annuel de recrutement** des vacataires en espagnol pour la Mission Langues l'Université de Nantes 2013-2015.

**Professeur évaluateur des épreuves du CLES 2 Espagnol** à la Mission langues de l'Université de Nantes, 2013-2015.

À l'Université de La Rochelle :

**Conseiller-linguiste** (tuteur en langue pour les étudiants de Licence et Master de la Faculté de Sciences, et de l'IAE) à la Mezzanine de langues, BU de l'**Université de La Rochelle**.

## ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

**TABLEAU DE COURS**

Niveau	Cours
Licence 1 LLCER espagnol	Littérature Amérique latine
	Renforcement en littérature Amérique
	Thème / Version / Grammaire
Licence 2 LLCER espagnol	Renforcement en civilisation Amérique
	Littérature Amérique latine (LV2 espagnol)
	Cinéma Amérique latine (LV2 espagnol)
	Cinéma latino-américain (S1 + S2)

Licence 3 LLCER espagnol	Civilisation Amérique latine (S2)
	Initiation à la recherche en civilisation
Master Médiation Culturelle et Communication Internationale (MCCI) et Master Recherche (CLLE)	Histoire culturelle Amérique latine
Master Ingénierie en projets européens et internationaux (IPEI)	Croissances et inégalités en Amérique latine (UFR Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie)
MEEF 1	<i>Ficciones</i> de Jorge Luis Borges (2015-2016 /2016-2017)
	<i>La Llorona</i> (2019) Jayro Bustamante (2020-2021)
	Thème
	Préparation à l'oral
MEEF 2	Analyse et exploitation de documents

Niveau	Cours
Licence 1 LLCER espagnol	Littérature Amérique latine
	Thème / Version / Grammaire
Licence 2 LLCER espagnol	Civilisation coloniale
	Renforcement en civilisation Amérique
Licence 3 LLCER espagnol	Cinéma latino-américain (S1 + S2)
	Civilisation Amérique latine (S2)
	Littérature Amérique latine
	Initiation à la recherche en civilisation
Master Médiation Culturelle et Com. internationale (MCCI)	Histoire culturelle Amérique latine
	Production de textes
Master Recherche (CLLE)	Ateliers thématiques en littérature

Niveau	Cours
Licence 1 LLCER espagnol et LEA	Pratique orale
	Littérature Amérique latine (LV2 espagnol)
Licence 2 LLCER espagnol et LEA	Pratique orale
	Littérature Amérique latine (LV2 espagnol)
Licence 3 LEA	Pratique orale

Master Médiation Culturelle et Communication internationale (MCCI)	Expression orale
--	------------------

Niveau	Cours
Licence 2 Gestion	Espagnol des affaires
Licence 3 Droit et Gestion	Espagnol des affaires / Espagnol pour juristes
Master 1 et 2 Droit	Espagnol pour juristes

Niveau	Cours
Licence et Master (Accords avec des universités étatsuniennes)	Littérature latino-américaine
	Littérature centre-américaine
	Culture et civilisation latino-américaines
	Femme et littérature en Amérique latine
	Generación del 98
	Introduction à la littérature espagnole
	Espagnol débutant / Intermédiaire / Avancé

## FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

- 2016 Formation : « **Se former à la pédagogie universitaire** » (14 heures), Pôle de Développement et Gestion des compétences de l'Université de Nantes, 17 et 18 mars 2016.
- 2012 **Formation d'examineur pour le CLES 2**, Rennes, Université Rennes 1, février 2012.  
**Formation de concepteur de sujet pour le CLES 2**, Paris, Université Paris 4, mai 2012.
- 2010 **Enseignement des langues, méthodologie du Tandem**, CIEL, Université de La Rochelle, 1 journée.
- 2007-2008 **Cours d'expression orale (anglais)** niveaux 4, 5 et 6 /6 à l'Université du Costa Rica, Escuela de Lenguas Modernas, Cours de conversation, 120 h.
- 2000-2006 **Étudiant de violoncelle** au conservatoire municipal, Santa Bárbara de Heredia, Costa Rica.

## BOURSES ET PRIX

- 2008 **Boursier de la Fundación Carolina**, pour réaliser un master en Philologie hispanique à Madrid, Espagne (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-UNED) 2008-2009.



- 2007 **Prix d'excellence académique** pour les études de Master en littérature latino-américaine (*graduación de honor*) avec une moyenne de 9,59/10, Université du Costa Rica.
- 2004 **Prix d'excellence académique** pour les études de Philologie espagnole américaine (*graduación de honor*) avec une moyenne de 9,30/10, Université du Costa Rica.
- 2002 **Concours littéraire** « Letra joven » Ministère de la Culture, Costa Rica. Mention honorifique dans la catégorie « nouvelles » et Mention honorifique dans la catégorie « Poésie ».

## LISTE DE PUBLICATIONS

SERGIO COTO-RIVEL

### OUVRAGES SCIENTIFIQUES :

COTO-RIVEL Sergio, *Fictions de l'intime : le roman contemporain d'Amérique centrale*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 296 p.

#### OUVRAGE PEDAGOGIQUE :

COTO-RIVEL Sergio, CUNILL Caroline, 2016, *Manual de civilización hispanoamericana*, CAPES externe d'espagnol, CNED, Ministère de l'éducation national, France.

#### CHAPITRE D'OUVRAGE :

“Relaciones entre testimonio, memoria y ficción en *La Llorona* (2019)”, DÍAZ, E., *Epreuve de composition La Llorona de Jayro Bustamante*, Paris, Ellipses, Col. CAPES Espagnol, 2020, pp. 119-134.

« Entre le conflit politique et la démarcation symbolique : l'imaginaire de la frontière dans *El Camino* d'Ishtar Yasin » ÉPINOUX, E., LEFEVRE, V, FLORES-LONJOU, M., *Frontière(s) au cinéma*, Paris, Mare et Martin, 2019, pp. 169-180.

“Decir la diferencia: violencias de género y representaciones literarias en Centroamérica”, ORTEGA GONZÁLEZ-RUBIO, M.; PENENREY NAVARRO, J. C. (Comps.) *Todos me miran, América Latina y el Caribe desde los estudios de género*, Universidad del Atlántico, Barranquilla, 2017, pp. 83-100.

“Anotaciones a una poética de lo cotidiano. Lectura de una selección poética de *En esta tierra redonda y plana* de Carmen Naranjo”, CHEN SHAM, J. (éd.), *Con fiebre de transfiguraciones: La obra en marcha de Carmen Naranjo Coto*, Programa de Investigaciones Literarias, Universidad de Costa Rica, pp. 40-46.

### DIRECTION D'OUVRAGES OU DE REVUES :

Coto-Rivel, S., “Centroamérica: espacios, cartografías y representaciones”, *Revue América, mémoires, identités, territoires*, N°20, [En ligne], Université de Rennes 2.

Coto-Rivel, S., Houdiard, J et Fourrel de Frettes, C., 2017, « Masculinités hispaniques, déviances et résistances dans la littérature hispanophone contemporaine », *Revue GRAAT Études culturelles* N°20, [En ligne] novembre 2017, France.

Coto-Rivel, S., Fourrel de Frettes, C., Houdiard J., « Corps masculins et nation : textes, images, représentations » Dossier double de la revue *Itinéraires : littératures, textes, cultures*, Paris 13, 2019, 2 et 3.

### ARTICLES AVEC COMITE DE LECTURE :

#### REVUES INTERNATIONALES

“María Cruz y el descubrimiento de la India (1912-1914), entre literatura y teosofía”, *Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, N°39, julio-diciembre 2019, pp. 67-85. [En ligne].

“Centroamérica, una utopía de Gagini contra el Imperio”, *Revue Amerika, Mémoires, identités, territoires*, Université de Rennes 2, Numéro 20 [En ligne], Coto-Rivel, S., “Centroamérica: espacios, cartografías y representaciones”, pp. 1-13.

“Enrique Gómez Carrillo, un viaje a las trincheras (1914-1915)”, *Revista Ístmica* N°20, Universidad Nacional, Costa Rica, pp. 27-40.

“Rubén Darío cronista y París”, *Revista La palabra y el hombre*, N°40 (2017), Universidad Veracruzana, México, pp. 10-14.

“Los franco-centroamericanos y la Primera Guerra Mundial: anotaciones sobre la presencia centroamericana en el conflicto europeo”, *Revista Centroamericana* Vol. 26.1, 2016, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Italie, pp. 55-68.

“Patria y sexo de Luis Antonio de Villena: construcción de la memoria, del deseo y de la nación”, *Revista de Filología, Lingüística y Literatura* Vol. 42 (1) 2016, Universidad de Costa Rica, pp. 11-23.

“Escritura íntima y confesiones ficticias en la narrativa centroamericana contemporánea”, *Estudios críticos sobre narrativa centroamericana. Boletín de la AFEHC* N° 69, abril-junio, 2016, [En ligne] ISSN : 1954-3891, sp.

“Ficción de archivos: memoria y autoficción en *El material humano* de Rodrigo Rey Rosa” *Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, N° 31, 2016 [En ligne], pp. 1-13.

“Mi colegio de Luis Antonio de Villena y la inminencia de la injuria”, *Revista de Lenguas Modernas* N°22, 2015, Universidad de Costa Rica, pp. 122-141.

“Una ‘década perdida’, noticias del miedo en *Paisaje con tumbas pintadas en rosa* de José Ricardo Chaves”, *Istmo, Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, N° 19, julio-diciembre, 2009. [En ligne], pp.1-18.

avec Nuñez, J., “San José, territorio librado: Guadalupe Urbina y los Callejeros”, *Revista Herencia*, Universidad de Costa Rica, Vol. 19, no.2, p. 9-19.

#### REVUES NATIONALES

« Comment raconter l’horreur ? Métaphore et déplacement dans les chroniques de guerre d’Enrique Gómez Carrillo », *Revue Amerika, Mémoires, identités, territoires*, Université de Rennes 2, Numéro 18 « Colombie 2017 » [En ligne], pp. 1-10.

« Crise de la masculinité et la menace étrangère dans trois romans costaricains (1900-1916) » *Revue GRAAT Études culturelles* N°20 [En ligne], novembre 2017, France, pp. 18-30.

« Notre cadavre quotidien », représentations littéraires de la mort et de la violence en Amérique centrale », *La mort : imaginaires et sociétés. Revue Amerika, Mémoires, identités, territoires*, Université de Rennes 2, [en ligne], pp. 1-9.

“Transgresiones urbanas. Variaciones sobre una estética del erotismo en Centroamérica”, *Revue América cahiers du CRICCAL: Imaginaires de l’érotisme en Amérique latine, Erotiques/Esthétiques* (Vol. 1), pp. 115-124.

“El cuerpo masculino adolescente y el límite de la transgresión en *Y tu mamá también* de Alfonso Cuarón”, *Revue électronique Lectures du genre: L’imagerie du genre: la (re)conquête de l’espace visuel en Amérique Latine au XXI<sup>e</sup> siècle*, [En ligne], N°8 octobre 2011, pp. 52-65.

## COMMUNICATIONS ORALES SANS ACTES :

### COLLOQUE INTERNATIONAL

“Arias de Don Giovanni de Arturo Arias, cuerpo y utopía” IX Coloquio-taller RedISCA, Identidades heridas: el discurso del cuerpo en las artes centroamericanas, Université du Sacre Coeur, Milan, 8-10 novembre, 2018.

“Lo místico como político en la Obra de José Ricardo Chaves” Congreso LASA Latin American Studies in a Globalized World, Barcelone 23-26 mai 2018.

« Masculinités d’après-guerre en Amérique centrale : violence et hypermasculinité dans l’œuvre d’Horacio Castellanos Moya », Colloque International Une virile imposture ? Construction du jeune homme dans la littérature, UQAM Montréal, 17-19 octobre 2018.

“Indianismo, misticismo y el canon literario costarricense: el caso de María Fernández Le Cappellain”, VIII Coloquio-taller RedISCA, América central: culturas e identidades, Université d’Angers, 22-24 novembre 2017.

“Subjetividades en *El gato de sí mismo* del escritor costarricense Uriel Quesada”, Coloquio Ficciones de vida trauma y memoria en la literatura latinoamericana, Université de Potsdam, Allemagne 18 et 19 décembre 2010.

“*En esta tierra redonda y plana* de Carmen Naranjo y la poética cotidiana”, III Coloquio de literatura costarricense, Escuela de Filología, Lingüística y Literatura, Universidad de Costa Rica, 25 de mayo de 2007.

Avec Núñez, Jáiro: “¿Eternosexualidad, enterosexualidad? Género y performatividad en *¿De qué juega usted?* (danza) de Luis Piedra”, VII Congreso Internacional de Estudios Latinoamericanos, Université Nationale du Costa Rica, 13-16 août 2005.

“*El Moto* de Joaquín García Monge y la construcción de la masculinidad”, Congreso de Filología Lingüística y Literatura, Universidad de Costa Rica, sede Rodrigo Facio, 22-25 de junio de 2004.

### COLLOQUE NATIONAL

« María Cruz et la découverte de l’Inde (1912-1914), entre littérature et théosophie », Colloque International Voyageurs européens : migrations, exils, métissages et citoyennetés, Université de Nantes, CRINI, 4-5 octobre 2016.

« Comment raconter l’horreur ? Métaphore et déplacement dans les chroniques de guerre d’Enrique Gómez Carrillo », Colloque international « La métaphore », Université Lumière Lyon 2, 19-21 mai 2016.

« Entre le conflit politique et la démarcation symbolique : l’imaginaire de la frontière dans le film *El Camino* », VII Rencontres Droit et cinéma, Frontières au cinéma, Université de La Rochelle, 27-28 juin 2014.

“Anotaciones a la presencia centroamericana en el ejército francés durante la Primera Guerra Mundial”, V Coloquio-taller RedISCA, Políticas y estéticas de la modernidad en Centroamérica, Université Libre de Berlin, 15-16 décembre 2014.

“La estética del erotismo en el cuento centroamericano contemporáneo”, Colloque International Imaginaires de l’érotisme en Amérique latine, Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine (CRICAL), juin 2012.

## JOURNEES D'ETUDE

« La machine à tuer. Corps, violence et subjectivité dans deux romans de l'écrivain salvadorien Horacio Castellanos Moya », Journée d'études Les pratiques corporelles et la construction des rapports de pouvoir en Amérique latine et dans les Caraïbes. EIRALC / ENS Lyon, Université de Nantes, 10 juin 2016.

« Crise de la masculinité et la menace étrangère dans le roman costaricain du début du XX<sup>e</sup> siècle », Journée d'étude « Masculinités hispaniques : déviations et résistance dans la littérature hispanophone contemporaine », Université de Nantes/Université Paris 13, FLCE, Nantes 14 octobre 2016.

« Las crónicas de Rubén Darío en París » Séminaire de recherche CRINI « De l'Amérique à l'Europe : les patries littéraires de Rubén Darío » à la Faculté de Langues et Cultures Étrangères de l'Université de Nantes. 30 mars 2016

« *The Big Apple* et l'immigration centre-américaine : construction de l'identité à partir du tissu urbain », Journée d'étude du CRINI, « La Ville : pouvoirs, marges, exils », Université de Nantes, 23 mars 2015.

« Periodizaciones conflictivas: lecturas críticas del testimonio y la ficción en Centroamérica », Journée d'études sur le Témoignage, Université de Lille 3, 20 mars 2015.

« L'écriture du corps : Cayetana, de la création à l'autodestruction », Journées scientifiques internationales « Le corps en mouvement. Les mouvements du corps. Émotions et passions dans la création artistique et littéraire », CRINI, Université de Nantes, du 10 au 12 avril 2014.

« Images des révolutions, l'Amérique latine dessinée » Journées d'Études Internationales Imaginaires et Interculturalité Europe-Amérique : Réception et genres, CRINI, Université de Nantes, 12-13 avril 2013.

« Télé-réalité et « relooking » : comment standardiser le genre à coup de glamour », Journée d'étude Pop culture, genre et glamour, 1. Femmes fatales, Université Toulouse 2, Le Mirail. 25 janvier 2013.

« Représentations littéraires de la mort et de la violence dans une sélection de nouvelles en Amérique centrale », Journée d'études La mort : imaginaires et sociétés, Université de Rennes 2, juin 2013.

«Cuerpo y masculinidad en *Y tu mamá también* de Alfonso Cuarón » Journée d'études Le genre dans les cinémas de l'Amérique latine, Université Bordeaux-Montaigne, 7 mai 2010.

## SEMINAIRES

Conférence pour le séminaire PAGE « Pratiques, discours et représentations de la norme : une approche genrée » 18 février 2021, via zoom. Titre : « Relations triangulaires, masculinités et domination : une relecture de la critique littéraire au Costa Rica ».

Conférence pour le séminaire Fictions politiques, Université de Reims Champagne-Ardennes, 26 novembre 2020, via Zoom. Titre : « Vers un homme nouveau : engagement, littérature et masculinités au Costa Rica (1930-1950).

Conférence pour le séminaire « Histoires littéraires : Le canon ». Titre : « Histoire littéraire régionale : une histoire littéraire culturelle en Amérique centrale », vendredi 23 février 2018.

## TABLES RONDES :

Participation à la table ronde “Publicaciones centroamericanistas” XI Coloquio-Taller RedISCA Institut für Romanistik/Latinistik, Université d’Osnabrück, Allemagne 9 décembre 2020.

Participation à la table ronde « Poesía y ficción entre América y Europa, encuentro literario con Luis Chaves », avec Luis Chaves et Alexandra Ortiz Wallner, CRINI, Université de Nantes, 4 avril 2017.

Participation à la table ronde et présentation du livre *Fictions de l’intime* avec Alexandra Ortiz Wallner et Sonia Fernández Hoyos, CRINI, Université de Nantes, 5 avril 2017.

Participation à la table ronde « Jeu(x) de miroir : la diversité à l’écran » du colloque Global télévision : Quand la série voyage, TV series Latin America. BPI Centre Pompidou, Paris, 29 février 2016.

Table ronde et présentation du roman *Ida y vuelta* de l’écrivaine costaricaine Roxana Pinto, Organisée par l’Embrassade du Costa Rica en France, Maison de l’Amérique latine, Paris, 30 septembre 2016.

Participation à la table ronde “¿Costa Rica modernizada? Jerarquías e invenciones de identidad”, Université Libre de Berlin, 16 décembre 2014.

Participation à la table ronde et rencontre littéraire avec l’écrivain argentin Diego Vecchio, Université de Nantes, 12 novembre 2014.

Participation à la table ronde « Central American Intellectuals and Development », dans le Colloque Workshop : Development and Culture in Central America – Models, Debates, Practices and Visions, Université de Berne, Suisse, 15 novembre 2013.

Participation à la table ronde avec l’écrivain péruvien Ivan Thays, Festival Belles Latinas, Université de Nantes, 18 novembre 2013.

Participation à la table ronde et rencontre littéraire avec l’écrivain péruvien Ivan Thays, Festival Belles Latinas, Librairie Coiffard, Nantes, 17 novembre 2013.

#### **AUTRES PUBLICATIONS :**

##### **PREFACES**

“Paisajes urgentes”, préface à la 2<sup>e</sup> édition du roman de Chaves, José Ricardo, *Paisaje con tumbas pintadas en rosa*, San José, Uruk Editores.

##### **COMPTE RENDU**

Compte rendu, Roxana Pinto, *Ida y vuelta*, San José, Uruk, 2016, *Amerika* [En ligne], 15 | 2016.

Compte rendu, Polifonía Scholarly Journal, Volume V, Issue 1. « Masculinidades », Austin, Austin Peay State University, 2015, *Amerika* [En ligne], 13 | 2015.

Compte rendu « Beatriz Cortez et al., *Hacia una historia de las literaturas centroamericanas, Tomo III. (Per)Versiones de la modernidad. Literaturas, identidades y desplazamientos* », *Amerika* [En ligne], 9 | 2013.